

Master LAVS Phonétique : Révision 2 Décembre 2023

I. Les trois fonctions de la production de la parole

1. Les organes de la production de la parole peuvent être regroupés sous 3 catégories qui correspondent aux 3 fonctions de la production de la parole. Quelles sont ces 3 fonctions ?
2. Quelle est la fonction principale du mouvement du vélum dans la production des sons de la parole ?
3. Quelles sont les fonctions principales des plis vocaux dans la production des sons de la parole ?
4. Corrigez les phrases suivantes si nécessaire, et expliquez pourquoi : *les plis vocaux sont en général de plus en plus allongés et tendus quand la fréquence fondamentale (et la hauteur tonale perçue) diminue ; quand vos plis vocaux vibrent, ils sont fortement resserrés.*
5. Dessinez un diagramme des articulateurs.
6. Que se passe-t-il aux trois niveaux suivants lors de la production de [f] [s] [v] [z] : initiation, phonation, articulation ? (*Catford's experiments*)

III. Les consonnes de l'API

7. Qu'est-ce qui caractérise les consonnes ? Les voyelles ?
8. Quelles sont les 3 propriétés principales qui permettent de classifier les consonnes pulmonaires dans l'API ?
9. Connaître (au moins) les consonnes pulmonaires.

- Les occlusives

10. Comment peut-on sentir (et entendre) la vibration de nos propres plis vocaux ?
11. Quelle est l'organisation temporelle des articulateurs et de la vibration des plis vocaux lors de la production des occlusives aspirées et non aspirées ?
12. Qu'est-ce que le VOT ?
13. Quelles sont les formes de la langue de réalisations typiques du /t/ anglais et du /t/ français ?
14. Savoir identifier (auditivement) et produire des occlusives de divers lieux d'articulation.

- Les (occlusives) nasales

15. Quel organe permet de passer d'une consonne occlusive à une nasale, et vice versa ?
16. Quand une voyelle orale est suivie d'une consonne nasale, l'abaissement du vélum est toujours synchronisé à la fin de la voyelle ? Si l'abaissement du vélum a lieu avant l'établissement de la constriction orale (fermeture des lèvres pour /m/, par exemple), que se passe-t-il à la voyelle précédente ?
17. Relâchement nasal ? Exemple ?
18. Quand une consonne nasale est suivie d'une fricative (ex. /ns/ comme dans « *sense* » en anglais), quel type de son peut être inséré ? Expliquez le mécanisme articuloire (geste du vélum).
19. Savoir identifier (auditivement) et produire des occlusives de divers lieux d'articulation.
20. Les consonnes nasales sont-elles toujours sonores ? Si non, comment transcrit-on les nasales sourdes ? Savoir distinguer (auditivement) des nasales sourdes des sonores.

- Les vibrantes et les battues

21. Quelles sont les différences entre les consonnes vibrantes et battues ?
22. Savoir identifier (auditivement) et produire des vibrantes et battues de divers lieux d'articulation.

- Les fricatives et les affriquées

23. Corrigez les phrases suivantes si nécessaire, et expliquez pourquoi : *les fricatives sont produites par une friction physique entre deux articulateurs.*
24. Quelles sont les différences articuloires et acoustiques entre les affriquées, les occlusives (orales) et les fricatives ?
25. Savoir identifier (auditivement) et produire des fricatives de divers lieux d'articulation.

- Les approximantes

26. Quelles sont les différences entre les approximantes et les fricatives ?
27. Quelles sont les deux possibles articulations pour le /r/ de l'anglais (américain, britannique du sud) ?
28. Quelles sont les semi-consonnes du français ? À quelle voyelle correspond chacune des semi-consonnes ?
29. Savoir identifier (auditivement) et produire des approximantes de divers lieux d'articulation.

- Les fricatives et les approximantes latérales

30. Quelles sont les différences entre les approximantes et les approximantes latérales ?

31. Quelles sont les différences entre les approximantes latérales et les fricatives latérales ?
32. Qu'est-ce que le 'l clair' et le 'l sombre', de l'anglais, du néerlandais, du catalan, ... ? Symbole API ?
33. Savoir identifier (auditivement) et produire des approximantes latérales et des fricatives latérales de divers lieux d'articulation.

- Les symboles diacritiques et les autres symboles

34. Comment transcrire les consonnes labialisées (en hausa, en cantonais, ...) ?
35. Comment transcrire les consonnes pharyngalisées (« emphatiques » en arabe, par exemple) ?
36. Savoir identifier (auditivement) et produire des consonnes labialisées et pharyngalisées.
37. Corrigez les phrases suivantes si nécessaire, et expliquez pourquoi : *en arabe, le timbre vocalique est toujours semblable, que la voyelle soit précédée d'une consonne pharyngalisée ou non pharyngalisée.*
38. Comment transcrire les consonnes palatalisées et vélarisées en irlandais (gaélique d'Irlande) ?
39. Savoir identifier (auditivement) et produire des consonnes palatalisées et vélarisées.
40. Qu'est-ce que les fricatives alvéolo-palatales ? Exemples?
41. Comment transcrire les consonnes géminées (en italien, en finnois, en arabe, en japonais, ...) ?
42. Savoir identifier (auditivement) et produire des consonnes simples et géminées.
43. Y a-t-il des langues avec trois degrés de durée phonologique pour les consonnes ?